

# 大谷郁代のパステル画技法



2020年5月  
～  
2021年3月

やわらかでリアルなパステル画技法

講師 洋画家 **大谷 郁代先生**

第2・4週 **土曜日【2日間セット】**

時間：13：00～16：30

詳しいスケジュールは裏面をご覧ください。

## 内 容

リアリティ溢れる表現で注目を集める洋画家・大谷郁代先生に学ぶカリキュラム制のパステル技法講座を開催いたします。本カリキュラムでは、テーマごとに名画の巨匠の技法を交えて、大谷先生独自の描き方を同時に学び、新しいパステル画の表現を追求します。各テーマ2日間で1作品を仕上げさせていただきます。

お好きなテーマをお選び頂き、どなたでもご参加は自由です。経験者の方は普段の画材に関わらず新たな発見の機会を、また初心者の方は描く楽しみを実感していただける特別カリキュラムに、奮ってご参加ください。

### 「大谷郁代のパステル画技法」カリキュラム内容/時間【13:00～16:30】

第2・4週 土曜日		テーマ〔2日間で、1作品を仕上げます〕	制作サイズ
2020 年	5月	<p style="text-align: center;">9日</p> <p style="text-align: center;">23日</p> <p style="text-align: center;">—古典絵画から学ぶ—美の秘密 『ドミニク・アングル』の上品な裸体画</p>  <p style="text-align: center;">ドミニク・アングル（1780～1867年）は新古典主義のフランスの画家。 【グランド・オダリスク】1814年/油彩/ルーブル美術館</p>	各4号 ～6号
	7月	<p style="text-align: center;">11日</p> <p style="text-align: center;">25日</p> <p style="text-align: center;">—フランドル絵画の巨匠『ルーベンス』 光を操る美しい肌の色</p>  <p style="text-align: center;">ピーテル・パウル・ルーベンス（1577～1640年）ドイツ・バロック期フランドルの画家。 【クララ・セレーナ・ルーベンスの肖像】1616年リヒテンシュタイン侯爵家コレクション</p>	
	9月	<p style="text-align: center;">12日</p> <p style="text-align: center;">26日</p> <p style="text-align: center;">—模写から学ぶ— 『ターナー』崇高なる風景画</p>  <p style="text-align: center;">ウィリアム・ターナー（1755年～1851年）は、イギリスロマン主義の画家。 【月下で石炭を運ぶ船人足】1835年/油彩/ナショナル・ギャラリー・オブ・アート</p>	
2021 年	3月	<p style="text-align: center;">13日</p> <p style="text-align: center;">27日</p> <p style="text-align: center;">—古典絵画から学ぶ—『レンブラント』 光と影を描く技法</p>  <p style="text-align: center;">レンブラント・ファン・レイン（1606～1669年）オランダ、バロック期を代表する画家。 【帽子を被った自画像】油彩画/MOA美術館蔵</p>	

※画像はイメージとなり、制作内容と異なる場合がございます。

#### 【指導講師】おおたに 大谷 いくよ 郁代



1981年 大阪府生まれ  
2004年 広島市立大学芸術学部 美術学科  
油絵専攻 卒業  
2007年 第19回しんわ美術展 金賞受賞(03年銅賞)  
2013年 第48回昭和会展 入選(日動画廊)

2014年 シェル美術展2014 保坂建二郎審査員奨励賞、  
オーディエンス賞W受賞（国立新美術館・東京）  
2016年 小説赤毛のアンセムシリーズ「秘密の心臓」、  
「悪の道化師」の装幀画を提供  
個展—パステル・軽さと重さ—（日本橋三越本店）  
**現在、個展、グループ展など全国各地で開催。**  
**美術出版書籍にも、多数紹介され注目を集める。**

## 概 要

開 講 時 間：13：00～16：30 / 定 員：15名程度

参 加 費：各回11,000円（消費税・講師推奨の画材込み）

**ただし、大谷先生講習会に初参加の方は、初回のみ16,500円（税込み）**

**※初参加の方は「ブランジール デザインパステル鉛筆24色セット」（本体価格6,000円）付きとなります**

※ 参加費のお支払いは当日で結構です、お釣りのないようご準備をお願いします

参 加 対 象 者：年齢不問・絵画初心者から経験者まで

制 作 サ イ ズ：F4号（333mm×242mm）～6号（410mm×318mm）

各自持参するもの：ソフトパステル・パステルペンシル（あれば）、練り消しゴム、筆記用具、  
転写用赤ボールペン、ティッシュ、汚れても良い服装（エプロン）、  
作品持ち帰り用の袋

※ **参加経験者の方、2回目以降の方**＝「ブランジール デザインパステル鉛筆24色」、「ジェネラルズチャコールペンシル2色（白・黒）」をご持参ください。※アートサロンでもお求め頂けます

### サクラアートサロンおもな準備画材

- ・パネル（木炭紙貼り、下地加工済み）・木炭3種（1500番、600番、660番）・スポンジブラシ・サップツ
- ・ハードパステル（ヌーベルカレーパステル）96色セット・パステルフィキサチーフ ・ガーゼ
- ・ぼかし用指サック ・ビニール手袋 ・グラシン紙・カッターナイフ ほか【モチーフ資料】各種、作品画像

### 大谷先生講習会・初参加の方

大谷先生ご推奨の画材「ブランジール デザインパステル鉛筆24色」、  
「ジェネラルズチャコールペンシル2色」を使用し持ち帰り頂けます！



会 場：サクラアートサロン大阪

〒530-0015 大阪市北区中崎西2-4-12梅田センタービル1階（北別館）

## 参加のお申し込み

**電話でのお申し込み、仮予約は受付致しかねます。必ず別紙の専用お申し込みにて郵送、FAX、または事務局へご持参の上、お申し込み下さい。なお、サクラアートサロンホームページ上にある「短期講座 WEB申込み」もご利用頂けます。**お申し込み頂いた方へは「お申し込み完了通知書」をお送り致しますのでご確認願います。（キャンセル待ちの場合もお送りします）お申し込みから12日以降経過しても「お申し込み完了通知書」が届かない場合はお手数ですがご連絡願います。準備物のハガキは開講日、7日～10日前に郵送致します。

お申し込み・お問い合わせ先

〒530-0015

大阪市北区中崎西2-4-12

梅田センタービル1階（北別館）

サクラアートサロン大阪

TEL 06-6292-7080

FAX 06-6292-7081



- ・地下鉄谷町線「中崎町」  
より徒歩約6分
- ・地下鉄御堂筋線、  
阪急「梅田」、JR「大阪」  
より徒歩約13分

※キャンセル料について：お客様のご都合による参加取り消しは、下記の通りキャンセル料を頂戴いたします。

キャンセルのお申し出が、開催日10日前～前々日＝参加費の20%・前日＝50%・当日＝参加費の100%

上記の金額をご負担頂きます。すべての講習会におきまして参加人数分の画材、モチーフ、資料を準備（モデル代は参加予定人数で費用を算出）していますので予めご了承の上、お申込みいただきますよう宜しくお願い致します

## 受講お申し込み書

### お申込みは随時、受付いたします

下記のお申込書の受講希望のテーマに✓と、必要事項をご記入のうえ、FAX または郵送、アートサロン事務局へ直接、ご提示ください。【FAX 06-6292-7081】

### 「大谷郁代のパステル画技法」お申込書

第2・4週 土曜日		テーマ〔2日間で、1作品を仕上げます〕	受講日 <small>✓を入れてください</small>		
2020年	5月	9日 — 23日	—古典絵画から学ぶ—美の秘密 『ドミニク・アングル』の上品な裸体画	<input type="checkbox"/>	
		7月	11日 — 25日	—フランドル絵画の巨匠『ルーベンス』 光を操る美しい肌の色	<input type="checkbox"/>
	9月		12日 — 26日	—模写から学ぶ— 『ターナー』崇高なる風景画	<input type="checkbox"/>
		2021年	3月	13日 — 27日	—古典絵画から学ぶ— 『レンブラント』光と影を描く方法

ふりがな

ご氏名

/ご年齢

才

■サクラアートサロン 会員様

・ 一般の方

ご住所 〒

—

電話番号 ( )

—

携帯番号

**必須** 大谷先生講習会は  初参加(初回のみ16,500円)  参加経験あり(各回11,000円)

その他のアートサロン催事・講習会などへの参加  初めて  参加した事がある

本講座は何でお知りになりましたか

今後アートサロン大阪より1日教室お知らせメールを希望される方はメールアドレスをご記入ください

ご記入頂いた個人情報は弊社業務の範囲以内でのみ使用させていただきます。第三者へ利用、入手することは一切ございません。